

EL PROYECTO NUMISMÁTICA MEXICANA EN ARTE WIXARITARI

EMMANUEL MÁRQUEZ LORENZO*, PARASKEVI KOUVATSOU**
MARTHA JUDITH HERNÁNDEZ VELASCO***, SYRIA CARDIEL ZALAPA****¹

Resumen

Objetivo: El presente trabajo tiene como fin mostrar la consolidación y desarrollo de la Asociación Numismática de Xalapa, ANUMXA A.C., cuya labor se encuentra encaminada hacia la generación, difusión y divulgación de conocimientos sobre esta disciplina, tomando como ejemplo sus programas y proyectos, especialmente, el denominado Numismática Mexicana en Arte Wixaritari.

Materiales y Métodos: Los materiales utilizados para la elaboración de este trabajo son de carácter documental, especialmente expresados en el Acta Constitutiva de Asociación Numismática de Xalapa, ANUMXA A.C., así como su plan de trabajo y los reconocimientos que ha obtenido a lo largo de su trayectoria como Organización No Gubernamental.

Resultados: Los programas y proyectos propios de Asociación Numismática de Xalapa, ANUMXA A.C., así como el planteamiento y desarrollo del Proyecto Numismática Mexicana en Arte Wixaritari, demuestra que la planeación exhaustiva es pertinente y recomendable en la búsqueda de la constitución legal de asociaciones civiles.

Conclusión: El Proyecto Numismática Mexicana en Arte Wixaritari permite no solo la difusión y divulgación del patrimonio numismático de México, sino también el de expresiones culturales propias de poblaciones originarias de nuestro país, lo cual ayuda a proyectarlas a escala nacional e internacional, además de fomentar el respeto que merecen en todos los ámbitos sociales.

Palabras clave: Asociaciones Civiles, Numismática Mexicana, ANUMXA A.C.

1 *Autor de correspondencia. Departamento de Cultura, Justicia y Democracia, Centro Universitario del Norte de la Universidad de Guadalajara, emmanuel.marquez@cunorte.udg.mx

**Departamento de Humanidades, Artes y Culturas Extranjeras, Centro Universitario de los Lagos de la Universidad de Guadalajara, paraskevi.kouvatsou@academicos.udg.mx

***Facultad de Antropología, Universidad Veracruzana, judihernandez@uv.mx

****Facultad Popular de Bellas Artes, Universidad Michoacana de San Nicolás Hidalgo, cardielsyria@gmail.com

INTRODUCCIÓN

México ha tenido un papel relevante en materia de Numismática a escala internacional por la gran riqueza existente en la tipología de sus monedas, dada por los cambios económicos y políticos que la nación ha experimentado desde el establecimiento de la primera ceca continental en la entonces Nueva España, en 1535 (Márquez, 2019). El catálogo *Coins & Prices*, usualmente utilizado por numismáticos para determinar características generales de las monedas mexicanas, por ejemplo, indica, para el 2019, un total de 984 tipos (Harper, 2018), sin considerar variedades y errores, los cuales se encuentran documentados, generalmente, en obras publicadas de manera independiente (ninguno con título académico de Numismático), o que en el mejor de los casos se encuentran afiliados a alguna asociación civil. Entre estos últimos textos, se encuentran *Introducción a las variedades y errores numismáticos*. Principios de Coleccionismo de errores numismáticos (Amaya, 2020a), *Introducción a las variedades y errores numismáticos. Variedad numismática de doble troquel en la moneda mexicana moderna* (Amaya, 2020b), entre otros no menos relevantes, publicados por la Sociedad Numismática de Monterrey.

Los cambios en la tipología de la moneda mexicana son palpables tanto por los procesos técnicos de acuñación como en relación con los metales, diseños y formas empleados en diversas épocas. La enorme pluralidad de manifestaciones históricas del dinero mexicano (que conjuga no solo metales sino materiales como mantas, cacao, madera, cartoncillo o barro), cuyo estudio, además, emana de la Arqueología, ha permitido el desarrollo en México de toda una élite de investigadores cuyo trabajo ha realizado grandes aportes a esta disciplina científica (Márquez, 2018). No obstante, un alto porcentaje de la investigación numismática se ha dado a través de la participación de particulares y organizaciones civiles (y no por instituciones académicas), lideradas implícitamente por la Sociedad Numismática de México (SONUMEX) desde 1952. De este modo, muchas de las publicaciones de esta área del conocimiento son de naturaleza privada, y como resultado, su acceso es restringido, tienen distribución limitada y costos muy elevados, que además se incrementan con el transcurso del tiempo por su rareza indudable: ediciones de 50 o 100 ejemplares con una elevada demanda entre la comunidad nacional e internacional. Su valor, cabe resaltar, aumenta de manera inversamente proporcional a la divulgación de los saberes y conocimientos que albergan, a grado tal de atomizarse y quedar restringidos a círculos de intelectuales cuyos medios económicos facilitan el acceso a dichas obras.

La divulgación, entendida como el proceso de informar a los públicos no especializados sobre los contenidos y las metodologías de la generación de co-

nocimiento científico, a través de explicaciones contextualizadas en sus características particulares (Olmedo, 2011), tiene un papel relevante en las sociedades y asociaciones cuyo tema central es la Numismática. Ante la ausencia de una comunicación académica, consolidada y respaldada mediante planes y programas universitarios, son precisamente estas Organizaciones de la Sociedad Civil las que han generado estrategias comunicativas y proyectos de impacto, dirigidos a un público cada vez más amplio. Es decir, en términos epistemológicos propios del quehacer científico, dichas asociaciones laboran en pro de la difusión y divulgación de tales contenidos a través de la organización de encuentros periódicos y publicaciones, como las anteriormente mencionadas. El contexto actual, en el cual la pandemia de COVID-19 impidió durante dos años la realización de reuniones, congresos y eventos de manera presencial, permitió, sin embargo, llevar a cabo actividades a través del uso de internet y tecnologías digitales que dieron paso no solo a sesionar virtualmente (difusión), sino también a internacionalizar saberes y conocimientos, como fue el caso del Congreso Internacional Numismático COINNUM 2020, organizado por la Sociedad Numismática de México y la Sociedad Numismática de Monterrey (divulgación) (Tejas, 2020).

Años antes de que el contexto actual alumbrara sobre las carencias en materia de divulgación de las sociedades numismáticas, a excepción quizá, de los esfuerzos sobrehumanos de Pablo Luna Herrera, quien dirige y publica investigaciones en su blog denominado *El Dato* desde el 2014 (<https://eldatonumismatico.wordpress.com/>), fue que algunos residentes de Xalapa, en Veracruz, decidieron conformar una nueva asociación civil. La creación de esta respondió a varias necesidades: por una parte, la relevancia de la divulgación en relación con el hallazgo y distribución de nuevos conocimientos, y por la otra, la propia necesidad de establecer una metodología de trabajo capaz de dar rigor científico a aquello que se divulga (y no al revés). Es decir, una de las principales observaciones a los estudios numismáticos actuales en México, es que no se encuentran arbitrados y mucho menos indexados en revistas de prestigio de competencia internacional, ni son reconocidos institucionalmente, como se esperaría de una disciplina científica en pleno desarrollo. No obstante, algunos investigadores ven esta dinámica de trabajo desde otra óptica, de manera totalmente positiva, considerando que la proliferación de asociaciones, estudios y publicaciones por particulares “ha contribuido a la ‘secularización’ y divulgación de la Numismática; arrebatando su monopolio a la academia, a las instituciones y a expertos y especialistas” (Díaz, 2016, p. 14).

Esto no significa que las investigaciones realizadas carezcan de validez científica, sino todo lo contrario. Se debe poner en contexto el desarrollo de la Numismática en cuanto subdisciplina de la Arqueología, y por ello, todos los esfuerzos de investigación en esta área tienen mérito, independientemente de

su peso cognitivo orientado hacia una u otra temática. Más bien, la situación puede interpretarse de otra manera: la Numismática en México atraviesa una fase de gabinetismo y conformación de colecciones de manera privada, tal y como sucedió con muchas disciplinas científicas durante los siglos XVI-XVIII, tanto en Europa como en América, en especial, la Arqueología (Hernández, 2010).

Esta necesidad de transformar los descubrimientos numismáticos en objetos de estudio respaldados por teorías, métodos y técnicas específicas fue la principal justificación para crear una nueva AC, cuya finalidad se encamina a la consolidación de la Numismática como disciplina científica en México. Este proceso no es sencillo, pues como se ha indicado, los hallazgos en la materia aún no logran su reconocimiento científico oficial en nuestro país, y esto se refleja en la ausencia de cursos disciplinares a nivel universitario, así como de planes o programas de estudio concretos que permitan la realización de una especialización en esta área del conocimiento. Esto, a pesar de la existencia de recintos donde se le promociona de manera permanente, como el Museo Numismático Nacional de la Casa de Moneda de México y el Museo Numismático de la Sociedad Numismática de México, o bien, espacios con colecciones relevantes, como es el caso del Museo Nacional de Historia, el Museo Soumaya y el Museo de San Carlos, todos ellos ubicados en la Ciudad de México (Quintero, 2016). Otros museos, asimismo, promocionan esta disciplina ya sea de manera parcial o total, como es el caso del Museo Zacatecano (Zacatecas), el Museo de Historia y Arte Contemporáneo, Palacio de los Gurza (Durango), el Museo de la Moneda de Torreón (Coahuila) y el Museo de Numismática del Estado de México (Quintero, 2016). Otros esfuerzos notables para lograr la difusión y divulgación de conocimientos en la materia son el Museo Municipal de la Moneda (Boca del Río, Veracruz), el Museo Numismático de Chiapas o el desaparecido Museo de los Tesoros (Guanajuato).

MATERIALES/MÉTODOS

Podemos señalar que la conformación de la Asociación Numismática de Xalapa, ANUMXA A.C., tiene su origen en agosto del año 2015, cuando el Dr. Emmanuel Márquez Lorenzo, actual director, obtuvo el Premio Estatal de la Juventud Veracruz 2014, en la categoría de logros académicos. La obtención de este galardón catapultó su participación en instancias gubernamentales, como el Honorable Consejo de Jóvenes Veracruzanos en la ciudad de Xalapa en el año 2016, y a su vez, para participar del programa Joven A.C., emitido por el Instituto Mexicano de la Juventud, cuya finalidad fue gestionar y consolidar

la creación de asociaciones civiles que estuvieran conformadas por jóvenes líderes veracruzanos.

Al tener conocimiento de la convocatoria de Joven A.C., el Dr. Márquez Lorenzo manifestó interés inmediato por conformar un equipo de trabajo donde la mesa directiva contara con un perfil profesional, independientemente de la posesión de una carrera en curso o terminada. Todos los integrantes, además, debían tener cierta experiencia o interés relacionado con la Numismática o el coleccionismo de monedas, con la finalidad de tener constancia en el desarrollo de las actividades de la propia agrupación. Para avalar el proceso de registro ante el programa Joven A.C., este equipo de trabajo, además, debió participar en un curso cuya finalidad fue proporcionar los recursos y herramientas necesarias para consolidar la integración de esta Organización de la Sociedad Civil, donde se afinaron las líneas de trabajo y proyectos que cubren el plan de trabajo de ANUMXA A.C. Este esfuerzo se vio reflejado en la obtención de un apoyo económico por parte del programa Joven A.C., destinado al financiamiento de constitución legal ante notaría pública, por haber destacado como uno de los mejores 10 planes de trabajo entregados, de entre más de 400 colectivos participantes del Estado de Veracruz.

El 11 de enero de 2017, la Asociación Numismática de Xalapa, ANUMXA A.C., logró constituirse legalmente. Entre otros aspectos importantes, el Acta Constitutiva ampara el ejercicio del objeto social de esta institución en la Cláusula 2, dentro de los siguientes rubros: “Investigación Científica o Tecnológica. Realizar investigación científica y difusión y divulgación en materia de Numismática, Notafilia, Filatelia y disciplinas afines de la Arqueología y la Historia; Culturales. La protección, conservación, restauración y recuperación del patrimonio cultural de la nación, en los términos de la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticos e Históricos y la Ley General de Bienes Nacionales; así como el arte de las comunidades indígenas en todas las manifestaciones primigenias de sus propias lenguas, los usos y costumbres, artesanías y tradiciones de la composición pluricultural que conforman el país” (ANUMXA A.C., 2017a). Como se hace notar, el objeto social destaca no solo a la Numismática sino a otras disciplinas similares como la Notafilia y la Filatelia, por su relevancia histórica en el estudio del papel moneda y documentos postales, respectivamente.

Posterior a la obtención del Acta Constitutiva ANUMXA A.C. logró dos reconocimientos exclusivos que la hacen única en su tipo a nivel nacional e internacional, pues solo esta agrupación numismática en México los tiene. Uno de ellos es la obtención de la Clave Única de Inscripción (CLUNI) en el Registro Federal de las Organizaciones de la Sociedad Civil ante el Instituto Nacional de Desarrollo Social (INDESOL) desde el 22 de junio de 2017 (ANUMXA A.C.,

2017b). Dicho instrumento le otorga facultades para realizar las siguientes actividades: “1.- Apoyo para el desarrollo de los pueblos y comunidades indígenas; 2.- Promoción y fomento educativo, cultural, artístico, científico y tecnológico; 3.- Fomento de acciones para mejorar la economía popular” (ANUMXA A.C., 2017b). El otro, es la preinscripción (No. 1700818) dentro del Registro Nacional de Instituciones y Empresas Científicas y Tecnológicas (RENIECYT), perteneciente al Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACyT) (ANUMXA A.C., 2018) (Figura 1). Ambos reconocimientos dan validez al proceder de ANUMXA A.C., que prioriza las actividades encaminadas a la investigación científica, para de ahí llevarlas a la difusión y divulgación, respectivamente (Márquez 2018; 2019). Estos reconocimientos, cabe destacar, se lograron solo a partir de un minucioso y sólido planteamiento de programas y proyectos que integran el plan de trabajo de Asociación Numismática de Xalapa. Las líneas estratégicas y sus proyectos, cabe destacar, serán implementadas a mediano y largo plazo en diversas entidades de México a través de dicha institución.



Figura 1. Clave Única de Inscripción (CLUNI) en el Registro Federal de las Organizaciones de la Sociedad Civil y Preinscripción ante el Registro Nacional de Instituciones y Empresas Científicas y Tecnológicas (RENIECYT). Tomado de <https://guadalajara.academia.edu/EmmanuelM%C3%A1rquezLorenzo>

RESULTADOS

A grandes rasgos, las líneas estratégicas o programas de ANUMXA A.C. constan de diversidad de proyectos, de tal manera que su implementación afina el objeto social de la asociación, al tiempo que la sociedad civil tiene un mayor impacto de su trabajo. Estas líneas estratégicas o programas, y sus proyectos, se describen a continuación (ANUMXA A.C., 2016).

1. **Incremento de tiraje en ediciones y gestión de reimpressiones de obras numismáticas.** Este programa tiene la finalidad de conformar una colección de obras de conocimiento básico y especializado sobre Numismática, que puedan ser difundidas a través de la asociación a todos los interesados del público en general. Los proyectos contemplados en esta línea tienen relación con la difusión, divulgación y reimpresión de textos de esta área del conocimiento, así como la edición de un libro a modo de introducción al estudio de la disciplina.
2. **Fomento a círculos y eventos numismáticos.** Este programa busca establecer un equipo de trabajo que promueva la difusión y divulgación de la Numismática. Se planea realizar reuniones por lo menos una vez al mes, y efectuar eventos regionales anualmente. Los proyectos contemplados en esta línea se relacionan con la conformación de clubes que permitan el trabajo e intercambio de ideas a favor de la disciplina, tanto al interior del grupo, en la ciudad de Xalapa (Figura 2), como en relación con colegas que residen en otros municipios y entidades del país (Figura 3), así como el fomento de encuentros regionales.



Figura 2. Reuniones del 21 de julio de 2017 y 04 de mayo de 2018 de integrantes de ANUMXA A.C. en las oficinas centrales de Xalapa, Veracruz. Fotografías de Emmanuel Márquez Lorenzo.

3. **Haciendo conciencia de la Historia económica.** Este programa tiene la finalidad de lograr un interés en el público por el análisis de la Historia económica. Además, está especialmente enfocado en adentrar a los jóvenes en conocimientos básicos de Numismática, para que, al aplicar sus conocimientos en moneda circulante, puedan identificar piezas raras y escasas, así como generar un ingreso. Otra de las metas es la conformación de una colección particular perteneciente a la asociación, que

permita la gestión y desarrollo de actividades educativas y lúdicas de modo directo. Los proyectos contemplados en esta línea tienen relación con el aprendizaje de la disciplina mencionada, la conformación de un equipo de geo detección para el rescate de patrimonio numismático y su fomento entre jóvenes.



Figura 3. Colaboración con Amigos Numismáticos de Veracruz, ANVER, y Fundación 500 Años de la Vera Cruz AC para realizar la conferencia “Historia de los 500 años de Veracruz a través de la Numismática, Capítulo III, La Independencia” celebrada en los meses de junio y julio de 2018 en el Salón Catedral del Gran Hotel Diligencias en Veracruz, Veracruz. Fotografía de Ramón López Corona.

4. **Formalización de la Numismática como subdisciplina científica.** Este programa tiene como finalidad integrar contenidos útiles para ofrecer al público en general, y a escala especializada, diplomados y cursos que aborden temas de Numismática, pero integrándose con otras subdisciplinas afines no menos importantes, tales como la Notafilia y la Filatelia. A largo plazo, los proyectos de esta línea se relacionan con la creación de diplomados y de una licenciatura o especialidad en Numismática.
5. **Las monedas no son objetos comunes.** Este programa tiene como fin hacer notar que las monedas, por muy habituales que puedan ser a los ojos no especializados, son relevantes para conocer aspectos históricos,

culturales, y económicos de un país. Los proyectos contemplados aquí se relacionan con el rescate visual de piezas raras mediante el ejercicio artístico de la pintura y manifestaciones artísticas similares, así como el desarrollo de investigaciones centradas en el simbolismo e imaginaria utilizadas en Numismática a lo largo de la historia.

EL PROYECTO NUMISMÁTICA MEXICANA EN ARTE WIXARITARI

El arte Wixaritari, cabe decir, presenta manifestaciones diversas, expresándose actualmente en la hechura de pulseras, collares, aretes y morrales, además de trabajos elaborados con estambre y chaquira y lana sobre cera, que, en cualquiera de los casos, se manifiestan de manera muy colorida. Furst (1972) menciona como característica principal la yuxtaposición bidimensional compleja de un todo, conformado de objetos simbólicos y animales, cuyas raíces se encuentran en la *nearika* tradicional, es decir, en un ‘rostro’ o ‘aspecto’ del objeto ritual, concretado de muchas maneras y a partir de diversidad de técnicas (Furst, 1972, pp. 119-120). De acuerdo con Neurath (2013), el arte ritual, que es distinto al del ámbito comercial, concibe a las imágenes como manifestaciones con vida y poder, las cuales se mantienen quietas por la fuerza al ser concebidas y plasmadas (Neurath, 2013, p. 25). La estética de este, además, suele estar basada en experiencias alucinógenas ocasionadas por el consumo del *hikuri* (peyote) (Neurath, 2013, p.16).

Como se mencionó al inicio, el Proyecto Numismática Mexicana en Arte Wixaritari se dio a conocer el día 02 de septiembre de 2020, aunque su planeación estricta surgió en el invierno de 2019, con base en el plan de trabajo de ANUMXA A.C. En el documento que permitió la constitución legal de esta asociación, se indica que uno de los objetivos principales es concretar el apoyo a manifestaciones artísticas tanto de la cultura occidental como aquellas propias de las poblaciones originarias de nuestro país. Aunque en principio la idea estaba dirigida a iniciar con el trabajo de pintores, el arte Wixaritari de la Región Norte de Jalisco llamó especialmente la atención para la implementación del proyecto.

Para lograr concretarlo, se buscó en primera instancia apoyar a los adultos mayores artesanos, no obstante, las condiciones no permitieron el contacto directo con ellos. De esta forma, se decidió como alternativa, asistir a un local establecido y hablar con un joven que también realiza trabajos con chaquira, recurso esencial en el arte Wixaritari. El trabajo artesanal solicitado duró alrededor de tres a cuatro semanas y una vez recibido, se presentó como proyecto piloto a los miembros de Asociación Numismática de Xalapa. El contexto social

de la pandemia por el COVID-19 retrasó su presentación, la cual se llevó a cabo, de manera formal, el 02 de septiembre de 2020, mediante publicación en la página oficial de ANUMXA A.C. en Facebook.

Tras el Proyecto Numismática Mexicana en Arte Wixaritari hay una vasta cantidad de tiempo y trabajo invertidos, especialmente en cuanto a la toma de decisiones acerca de los tamaños y materiales idóneos para la elaboración de los cuadros. Los detalles técnicos llevaron a proponer que la medida adecuada de los mismos fuera de 35 x 45 cm, en tanto la base que sostendría el trabajo artesanal sería melamina de 6 mm, tonalidad wengué. La placa está impresa directamente sobre metal, además que el cristal es anti reflejante, permitiendo que el trabajo artístico luzca su colorido como realmente es (Figura 4).



Figura 4. El Dr. Emmanuel Márquez Lorenzo, Director General de ANUMXA A.C., durante la presentación del ejemplar de la Serie B del Proyecto Numismática Mexicana en Arte Wixaritari el 14 de diciembre de 2020 en Colotlán, Jalisco. Fotografía de Emmanuel Márquez Lorenzo.

La colección completa del Proyecto Numismática Mexicana en Arte Wixaritari pretende constar de 20 series con las monedas más representativas de México, en relación con su período histórico, belleza estética, rareza y elementos destacados de nuestra nación. Se pretende, a su vez, que cada serie sea presen-

tada cada tres meses, por lo que la consolidación del Proyecto Numismática Mexicana en Arte Wixaritari se logrará en un aproximado de cinco años. El impacto inmediato de este proyecto radica en la posibilidad de creación de empleos temporales para jóvenes artistas Wixaritari, los cuales se encuentran realizando estudios de Licenciatura y Maestría dentro del Centro Universitario del Norte de la Universidad de Guadalajara. Si consideramos el contexto internacional en el cual la pandemia ha generado desempleo y cierre de comercios, el esfuerzo de ANUMXA A.C., se ha concentrado en menguar este impacto económico negativo entre la población nativa de la Región Norte de Jalisco, la cual sufrió en mayor medida esta situación, por lo que ellos y sus familias se han visto directamente beneficiadas con la ejecución de este proyecto.

Por su parte, el trabajo artesanal wixarika es percibido como uno de los más bellos dentro de México y el mundo, por lo que elegir a este grupo cultural como representante de la colección del Proyecto Numismática Mexicana en Arte Wixaritari no fue casualidad. La implementación de esta propuesta ha permitido revalorizar sus manifestaciones artísticas en un contexto nacional e internacional, al grado que ha posibilitado el apoyo para los artesanos en la generación de ingresos, especialmente por la demanda de algunas de sus creaciones, las cuales han sido requeridas dentro del país. Con esto, se ha logrado la fluctuación de sus productos, los cuales se mantuvieron detenidos mucho tiempo, así como la manufactura de hechuras especiales. El apoyo hacia el trabajo de los Wixaritari se ha manifestado desde diversas partes del país, destacando la Ciudad de México, Toluca, Tlaxcala, Veracruz, Michoacán y Coahuila. Además, se ha alentado a los artesanos sobre la relevancia de sus manifestaciones artísticas, haciéndolos partícipes de reuniones de trabajo y de las presentaciones pertinentes (Figura 5).



Figura 5. El Lic. Urbano Cosío de la Cruz, socio colaborador y diseñador de las Series B y C durante la presentación de la serie C del Proyecto Numismática Mexicana en Arte Wixaritari el 23 de marzo de 2021 en Colotlán, Jalisco. Fotografía de Emmanuel Márquez Lorenzo.

En relación con los diseños, se ha solicitado a los colaboradores del Proyecto Numismática Mexicana en Arte Wixaritari mantener las formas de los ejemplares sin restar peso a su colaboración con el trabajo, es decir, tienen completa libertad para elegir los colores idóneos en cada caso, así como de incluir elementos propios de sus manifestaciones simbólicas. Este proyecto, además, pretende lograr la integración de una colección que se constituya como patrimonio de ANUMXA A.C., y sea mostrada en calidad de exhibición temporal en los recintos pertinentes: museos, galerías y espacios académicos. De tener éxito, la implementación del Proyecto Numismática Mexicana en Arte Wixaritari, permitirá una derrama económica notable entre la población originaria de la región Norte de Jalisco a mediano y largo plazo, permitiendo a su vez, la difusión del arte Wixaritari entre la comunidad numismática de México y el mundo.

Los cuadros tienen una placa metálica que hace constar su autenticidad, indicándose el número de serie, aspectos técnicos de la moneda representada y una breve sinopsis que permite contextualizarla históricamente. El área

de trabajo de los artesanos Wixaritari se ha definido dentro de un espacio circular de 30 cm de diámetro, donde la combinación de colores permite la apreciación de cada detalle en monedas muy representativas de México como nunca se les ha visto (Figuras 6 y 7). Posterior al lanzamiento de este proyecto, y en caso de tener el éxito adecuado, se prevé una colección de cuadros con monedas del mundo, así como medallas, billetes y timbres postales dentro de los mismos parámetros.



Figura 6. Alma Chino Chino, socio colaborador y diseñadora de la Serie D del Proyecto Numismática Mexicana en Arte Wixaritari durante su presentación el 20 de agosto de 2021 en Colotlán, Jalisco. Fotografía de Emmanuel Márquez Lorenzo.



Figura 7. Virginia Ávila de la Cruz, socio colaborador y diseñadora de la Serie E del Proyecto Numismática Mexicana en Arte Wixaritari durante su presentación el 10 de enero de 2022 en Colotlán, Jalisco. Fotografía de Emmanuel Márquez Lorenzo.

CONCLUSIÓN

La labor de las Organizaciones No Gubernamentales en México en relación con temas de Numismática ha permitido incidir en la generación, difusión y divulgación de conocimientos de esta área. Aunque todavía la Numismática no se ha logrado colocar como disciplina científica reconocida en México, se espera que a futuro pueda ser incluida como tal en las universidades públicas del país. Para conseguirlo, las asociaciones civiles deberán ser cada vez más profesionales en el sentido de otorgar rigor teórico, metodológico y técnico en las investigaciones realizadas por sus integrantes, antes que optar por la difusión y divulgación de contenidos. Tal procedimiento dotará de carácter científico a la disciplina y le permitirá situarse y ser reconocida como tal a escala nacional e internacional.

El quehacer de las asociaciones civiles en México, por lo tanto, debe estar dirigido por la planeación previa y correcta de los programas o líneas estratégicas y proyectos a ejecutar, para poder transformarse profesionalmente, en el

sentido científico que requiere tal connotación. Asociación Numismática de Xalapa, así, constituye una importante muestra de que la proyección protocolaria funciona, porque a pesar de tener pocos años en el medio numismático de México, ha logrado consolidarse como la única institución numismática de carácter científico en el país, siendo reconocida oficialmente por el Registro Nacional de Instituciones y Empresas Científicas y Tecnológicas (RENIECYT) y el Instituto Nacional de Desarrollo Social (INDESOL).

Como se observa, además, los proyectos de ANUMXA A.C. están encaminados no solo a la constitución propiamente científica de la Numismática, sino también a labores de difusión y divulgación de conocimientos, así como lograr un impacto social en beneficio de aquellos que se acercan a nuestra institución. Este proceder incide también en la puesta en valor y el rescate de nuestro patrimonio cultural y comunidades originarias, mediante labores que aún se encuentran en una fase de desarrollo incipiente, pero que se espera puedan constituirse como modelos a replicar en otras asociaciones no solo nacionales sino también internacionales.

El Proyecto Numismática Mexicana en Arte Wixaritari, de ANUMXA A.C., por su parte, es muestra del gran compromiso social hacia el patrimonio intangible de las comunidades originarias del país. Será esta una colección que permita difundir el patrimonio numismático de México en diversos recintos culturales, y, a su vez, proyectar a escala internacional estas manifestaciones artísticas del pueblo Wixaritari del Norte de Jalisco, así como reconocer a los portadores de estas relevantes manifestaciones culturales.

REFERENCIAS

- Amaya, C. A. (2020a). *Introducción a las variedades y errores numismáticos. Principios de Coleccionismo de errores numismáticos*. México: Sociedad Numismática de Monterrey.
- Amaya, C. A. (2020b). *Introducción a las variedades y errores numismáticos. Variedad numismática de doble troquel en la moneda mexicana moderna*. México: Sociedad Numismática de Monterrey.
- ANUMXA A.C., Asociación Numismática de Xalapa (2018). Comprobante de Preinscripción a RENIECYT de Asociación Numismática de Xalapa, ANUMXA A.C. https://www.academia.edu/48889115/Comprobante_de_Registro_de_Preinscripci%C3%B3naRENIECYT_de_Asociaci%C3%B3n_Numism%C3%A1tica_de_Xalapa_ANUMXA_AC.
- ANUMXA A.C., Asociación Numismática de Xalapa (2017a). Acta Constitutiva. https://www.academia.edu/48889200/Acta_Constitutiva_de_Asociaci%C3%B3n_Numism%C3%A1tica_de_Xalapa_ANUMXA_AC.

- ANUMXA A.C., Asociación Numismática de Xalapa (2017b). Constancia de Inscripción al Registro de las Organizaciones de la Sociedad Civil de Asociación Numismática de Xalapa, ANUMXA A.C. https://www.academia.edu/48889040/Constancia_de_Inscripci%C3%B3n_al_Registro_Federal_de_las_Organizaciones_de_la_Sociedad_Civil_de_Asociaci%C3%B3n_Numism%C3%A1tica_de_Xalapa_ANUMXA_AC.
- ANUMXA A.C., Asociación Numismática de Xalapa (2016). Plan de Trabajo. https://www.academia.edu/48888411/Plan_de_Trabajo_de_la_Asociaci%C3%B3n_Numism%C3%A1tica_de_Xalapa_ANUMXA_AC.
- Díaz Negrete, J. C. (2016). Introducción a la Numismática. En J. C. Díaz (Coord.), *Introducción a la Numismática*, (pp. 7-26). México: Banco de México.
- Furst, P. (1972). El mito en el arte: Un Huichol pinta su realidad. En P. Furst y S. Nahmad, *Mitos y arte huicholes* (pp. 114-125). México: SEP/Setentas.
- Harper, D. (2018). *Coins & Prices. A guide to U. S., Canadian and Mexican coins*. Wisconsin: Krause Publications.
- Hernández, F. (2010). *Los museos arqueológicos y su museografía*. Madrid: Trea.
- Márquez, E. (2019). Las primeras acuñaciones de la Nueva España a través del análisis de códigos. *Revista Numismática Hécate* 6:164-176.
- Márquez, E. (2018). El método Tipo-Variedad y su aplicación a la Numismática. Un estudio de caso en monedas mexicanas de 5 centavos del año 2002. *Revista Numismática Hécate* 5:168-180.
- Neurath, J. (2013). *La vida de las imágenes. Arte huichol*. México: Artes de México y del Mundo S.A de C.V.-CONACULTA.
- Olmedo, J. C. (2011). Educación y divulgación de la ciencia: Tendiendo puentes hacia la alfabetización científica. *Eureka* 8 (2): 137-148.
- Quintero, A. (2016). Museos y colecciones numismáticas de México. En J. C. Díaz (Coord.), *Introducción a la Numismática* (pp.65-83). México: Banco de México.
- Tejas J. A. (2020): Reseña COINNUM 2020. *El Boletín Numismático XXXV* (269):20-26.